

*“ O que aconteceria às crianças se os pais esperassem até aos 5 anos para falar com elas pela primeira vez? Assim como a aprendizagem de uma linguagem é também quanto mais rico for o vocabulário que se ouvir, o mesmo se passa com a música. Os primeiros 3 anos são cruciais para o desenvolvimento da aptidão musical. Esta não influencia a inteligência na criação de mentes matemáticas, mas contribui para aquilo que precisamos desesperadamente: audiências inteligentes.”*

*By Edwin Gordon*

### **PARA MAIS INFORMAÇÕES**

**Fundação Conservatório Regional de Gaia**

**Morada** | Rua António Ferreira Gomes  
Apartado 556

**Contacto** | 223712213

**Web** | [www.conservatoriodegaia.org](http://www.conservatoriodegaia.org)

**E-mail** | [regional@conservatoriodegaia.org](mailto:regional@conservatoriodegaia.org)

## **DESPERTANDO PARA A MÚSICA**



*“O que aconteceria às crianças se os pais esperassem até aos 5 anos para falar com elas pela primeira vez?”*

*By Edwin Gordon*

**Ano Letivo 2016/2017**

**Nível 1 | Bebés entre 0 a 18 meses**

**Nível 2 | Bebés entre 18m e 3 anos**

**ACOMPANHADOS POR 1 ADULTO**

## OBJECTIVOS

Proporcionar experiências musicais ricas e diversificadas e simultaneamente alargar possibilidades de comunicação entre Pais e Bebés.

## FUNDAMENTAÇÃO

É na primeira infância que se adquirem as competências basilares para as aprendizagens futuras. São vários os estudos que mostram a importância de uma estimulação musical precoce. Alguns estudos mostram também a relevância de aspectos musicais nos padrões comunicacionais estabelecidos entre os Pais/educador e o bebé desde o nascimento. Estas sessões seguem princípios da teoria de aprendizagem musical de Edwin Gordon, que tem defendido a ideia de que a aprendizagem da música se processa de forma análoga à aprendizagem da língua materna, devendo desde o nascimento proporcionar-se à criança experiências musicais variadas num contexto de interacção humana.

## CARACTERIZAÇÃO

Orientar musicalmente significa criar condições para que a criança vá colecionando o seu vocabulário musical e vá construindo o seu pensamento musical. Para que mais tarde possa contar as suas próprias histórias musicais. Num contexto informal de aprendizagem, proporcionam-se situações de escuta e descoberta musical. Privilegiando a voz humana, procura-se criar um ambiente musical rico e diversificado, através da utilização de canções e cantos rítmicos com características variadas. O movimento surge como uma componente natural e indissociável da experiência musical. Serão ainda utilizadas outras formas de linguagem expressiva tendo em vista a exploração de diversas modalidades de comunicação e a criação de situações lúdicas e artísticas adaptadas ao estágio de desenvolvimento de crianças desta faixa etária.

## SESSÕES ORIENTADAS POR

**Prof. Marlene Almeida** | Formação Musical  
**Dr.ª Ana Maria Ildefonso** | Psicóloga

## HORÁRIOS

**Sextas** | nível 1 *a definir*  
          nível 2 *a definir*

**Sábados** | nível 1 *a definir*  
          nível 2 *a definir*

## ÉPOCA DE INSCRIÇÕES

**a partir de de junho de 2016**