



CONSERVATÓRIO SUPERIOR DE MÚSICA DE GAIA

## **RELATÓRIO DO CONSELHO PARA AVALIAÇÃO E QUALIDADE** **Ano Letivo de 2013/2014**

O presente relatório enquadra-se no âmbito das competências próprias deste Conselho, e dá cumprimento ao disposto no artigo 29.º n.º 1 dos Estatutos do Conservatório Superior de Música, publicados no Diário da República no Aviso 15113/2009 de 26 de Agosto.

No âmbito da segunda reunião anual de avaliação, levada a cabo em 31 de Julho de 2014, procura-se sintetizar as conclusões a que a Comissão chegou, com o contributo de todos os membros que dela fazem parte.

O relatório será dividido em diversos itens, de acordo com as áreas de avaliação e relevância considerados essenciais.

### **1 – CUMPRIMENTO DA PROGRAMAÇÃO CIENTÍFICA E PEDAGÓGICA.**

O ano letivo de 2013/2014 decorreu sem incidentes ou sobressaltos, tanto no que se refere à programação das aulas previstas como aos seus conteúdos programáticos. Em todos os níveis de ensino, a calendarização determinada no início do ano letivo foi escrupulosamente cumprida, tanto a nível do número de aulas como a nível de conteúdos.

Também no que se refere às avaliações previstas nos diversos níveis de ensino o nível de eficácia foi total, não tendo havido necessidade de alterações das suas calendarizações. Por seu turno, o nível de resultados em termos de classificações dos alunos foi também muito satisfatório, mantendo-se os níveis que se têm verificado nos anos antecedentes, sendo revelador de grande empenhamento por parte dos alunos e docentes.

De referir que a nível de audições e realizações extracurriculares tanto em termos quantitativos como em termos qualitativos, o ano letivo superou os níveis dos anos anteriores, sendo de destacar a elevada participação de alunos e suas famílias.

De destacar o nível de eficácia das Licenciaturas e dos Mestrados, que se revelou não só no aspeto de qualidade de avaliação mas sobretudo na dimensão das realizações e atuações públicas em ligação com a vertente de projeção das atividades do Conservatório no meio sociocultural envolvente, como haverá de realçar noutro ponto deste relatório.

Também a nível de articulação entre os diversos níveis de ensino, no que se refere às realizações em comum, é de realçar uma interligação e cooperação de relevo, facto que revela forte ligação entre docentes e alunos e uma visão de conjunto relativamente aos fins da instituição e da sua função sociocultural e pedagógica que é de louvar.

### **2 – FUNCIONAMENTO DOS ÓRGÃOS ESTATUTÁRIOS.**

Os órgãos estatutários funcionaram regularmente, com eficácia e produtividade. O nível de resposta às necessidades e solicitações que se apresentaram aos referidos órgãos foram atempadamente satisfeitos, não havendo notícia de qualquer reclamação ou

observação feita por alunos, docentes, discentes e familiares dos alunos, tanto a nível do «Livro de Reclamações» como por via do «Provedor do Estudante», não sendo conhecidas também quaisquer reclamações ou queixas dignas desse nome feitas por via informal.

### 3 – A LIGAÇÃO DO CONSERVATÓRIO AO MEIO SOCIOCULTURAL ENVOLVENTE.

Este é um dos capítulos de atuação que merece destaque especial.

Com efeito o nível de envolvimento da escola com o meio foi particularmente frutuoso, eficaz e produtivo no ano letivo corrente.

Destaca-se desde logo a intensa colaboração com o Auditório Municipal de Gaia, e com a própria Câmara Municipal, que se revelou em diversas atuações e realizações levadas a cabo neste ano, bem como o nível de comunicação entre os seus responsáveis e de articulação eficaz, com evidentes resultados a nível de projeção da imagem e do relevo sociocultural de ambas as instituições. E é de realçar que esta frutuosa colaboração foi muito para além do âmbito da realização do «Festival Internacional de Música de Gaia», que, como é sabido e publicamente reconhecidos, é o evento de excelência desta instituição e da Câmara Municipal de Gaia.

Numa outra vertente, o nível de integração, colaboração e participação em eventos levados a cabo nas diversas Paróquias do Município é de realçar. Neste particular a adesão e a abertura que o Conservatório encontrou para a realização de eventos de natureza cultural foi extremamente positiva, não só pela disponibilidade logística por parte das paróquias, mas pela particular preocupação de integração desses eventos em realizações e celebrações de significado próprio para as instituições locais. Neste particular foi evidente a adesão do público local aos eventos realizados, bem como as manifestações de público reconhecimento pelas iniciativas e pelo nível nelas atingido.

Um outro facto de relevo foi a colaboração que se verificou a nível das diversas Filarmonias e Bandas existentes no concelho, tanto ao nível da formação científico-pedagógica como ao nível de performance em eventos e concertos. Esta vertente tem permitido a troca de experiências a todos os níveis, e uma projeção pública do nível e da imagem do Conservatório que é já reconhecida como imprescindível ao universo cultural do concelho.

### 4 – A PROJEÇÃO SOCIOCULTURAL E LABORAL DOS ALUNOS.

Procurou-se no corrente ano letivo indagar e sondar o nível de projeção da integração laboral e cultural dos alunos do Conservatório na fase pós-formação.

Para o efeito foi levado a cabo um inquérito aos antigos alunos, que permitisse aferir da sua integração laboral pós-curso, do grau de satisfação com a formação obtida e ainda dos resultados a nível de carreira pessoal.

Nesta matéria, foram recolhidos resultados extremamente significativos e satisfatórios. Praticamente todos os alunos formados no Conservatório têm ocupação profissional estável, nas mais diversas áreas, quer como docentes no ensino público, particular e cooperativo regular ou em Academias e Escolas de Música, quer como executantes em Orquestras, Filarmonias, pequenos Ensembles, ou em carreiras a solo de relevante posição.

De realçar também o elevado nível no que respeita a carreiras a nível nacional e internacional no domínio da performance individual, com dezenas de alunos a atingirem níveis técnicos muito elevados e nome já firmado na cena musical.

Ao nível da satisfação dos alunos com a formação e os conhecimentos obtidos as respostas fazem ressaltar uma elevada satisfação, e revelam ainda uma dimensão de formação obtida que vai para lá do aspeto técnico-pedagógico, acentuando-se a dimensão da formação humana global.

Neste ponto, não só os resultados obtidos por meio do inquérito aos antigos alunos, mas também por meio da recolha empírica de opiniões e pelas manifestações públicas de apreço ou reconhecimento que nos têm chegado de diversos quadrantes, é legítimo concluir que esta instituição cumpre a sua função socio cultural, pedagógica e de formação a um nível elevado.

O nível de ligação psicológico dos alunos à instituição é revelador de uma adequada visão integradora e pedagógica, de uma preocupação humana de formação de vida, mais do que de uma função meramente técnico-formal, deixando uma marca indelével nos alunos e docentes da Escola que se reflete numa dimensão humana marcante e que perdura no tempo.

#### 5 – O NÍVEL DE PRODUÇÃO PRÓPRIA.

A encerrar o presente relatório conviria acentuar o nível de qualidade da produção própria do Conservatório. Com efeito, e no seguimento das conclusões acima expostas, é inegável que a instituição tem revelado uma capacidade de realização de eventos apenas com os seus próprios meios e recursos humanos. São disso exemplo, não só a realização do «Festival Internacional de Música de Gaia», mas também os diversos Ciclos de Ópera, Concertos Sinfónicos, Concertos de Coro e Orquestra, concertos individuais, etc, com o recurso aos diversos níveis de formandos da Escola.

#### 6 – CONCLUSÃO.

Corolário deste breve Relatório deve ser a conclusão de que o Conservatório desempenha um papel sociocultural, pedagógico e humano de elevada qualidade.

Não só oferece uma formação abrangente que cobre nichos de mercado muito amplos, como oferece um nível de formação cultural e pedagógico sólido, diversificado e integrador. Cumpre, assim o desiderato definido estatutariamente de «contribuir para a valorização da pessoa humana e da sociedade, através da formação, do ensino, da investigação, da intervenção cultural e da formação artística», cumprindo igualmente a sua dimensão de instituição de reconhecido interesse público tal como é legalmente e publicamente reconhecido.

*Vila Nova de Gaia, 31 de Julho de 2014.*

O Conselho de Avaliação e Qualidade